

Clément Thomas

BARRIZON
BROWN

Clément Thomas
du 4 au 26 mai 2019

musée
de la chasse et
de la nature

Espace culturel Marc Jacquet - Barbizon

Village de Caractère
Pays de Fontainebleau
Communauté d'agglomération
Kepler Art Conseil
Village des peintres
Barbizon

BROWN!
The Brown Refurbish Akt

BARBIZON BROWN



Clément Thomas au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris

« Nous irons dans la forêt de Barbizon enfouir
le trésor de R.L. Brown Stevenson,
et nous y montrerons une peinture brutale
et savante. »

Clément B. Thomas
Barbizon Brown

Considérations sur la peinture de paysage

Barbizon Brown est réalisé avec le concours de
La ville de Barbizon
Le musée de la Nature et de la Chasse de Paris
Kepler Art Conseil – Paris

LE 14 OCTOBRE 2018,

Clément THOMAS présentait au Musée de la Chasse et de la Nature de Paris « **La migration des Ambassadeurs** », une performance en prélude à l'exposition **Barbizon Brown** qui s'est tenue du 4 au 26 mai 2019 à Barbizon.

« La migration des Ambassadeurs » préfigure le voyage vers Barbizon d'un important groupe d'arbres qui ont passé l'été dans la cour du musée lors de l'exposition de l'atelier le Balto « Forêts et Cueillettes ».

Ce déplacement physique doublé d'un déplacement sémantique fait accéder ces arbres au rang d'Ambassadeurs, ces essences au rang d'excellences.

Les Ambassadeurs ont été présentés au public lors de l'exposition Barbizon Brown en mai 2019.

LE 4 MAI 2019,

Clément THOMAS s'installe à Barbizon le temps d'une exposition consacrée au paysage.

Il en profite pour ouvrir en grand la fameuse « **Finestra** » du peintre de la renaissance Leon Battista Alberti en organisant la « **Barbizon Walk** », une marche dans la forêt sur les traces des peintres de Barbizon, ponctuée d'une cérémonie d'enfouissement du trésor de R.L. Brown Stevenson.

Il salue en portraits les **Grands artistes du paysage**. Il rend hommage au vivant dans la série « **Barbizon Brown** » qui met en scène les esprits du Brown arrosant le paysage de « droppings » nourriciers ou dans les grands dessins de la série « **Eselmachtstein** », Pierres de pouvoir de l'âne dont les sommets émergent dans la forêt de Barbizon.

La peinture de paysage fait l'objet d'un récit en tableaux historiques qui emmène Joseph Beuys de la Chine ancienne de Zong Bing à la **forêt de Stukas** de la série « **Von Rayski 360°** », second retournement du chêne de Louis-Ferdinand Von Rayski.

À travers la peinture de paysage, la notion d'art comme réflexion engagée au seuil de notre relation au monde vivant est centrale dans l'œuvre de Clément THOMAS. Les « **Ambassadeurs** » du musée de la Chasse et de la Nature de Paris seront partie intégrante de l'exposition et feront l'objet d'une « **foire aux arbres** » soutenue par la municipalité dans le but de donner à ces « **gens à la tête verte** » - comme les nomme R.L. Stevenson* - une terre d'accueil.

Ambassadeurs d'une pensée poétique, ces arbres sont les témoins sempervirens de la **puissance brutale du vivant** évoquée ici sous le nom de **BROWN!**

*R.L. Stevenson - *Le visiteur de marque* in Fables

Barbizon Brown

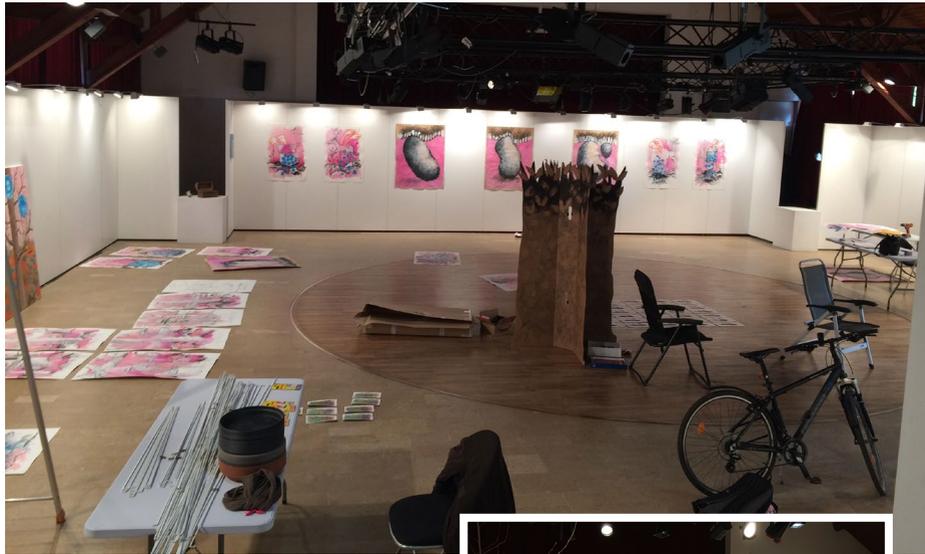
Clément THOMAS - Du 4 au 26 mai 2019

Espace culturel Marc Jacquet - 77630 Barbizon

Barbizon Walk : rendez-vous le 4 mai 2019 à 14h devant la mairie.

Vernissage cocktail le 4 mai 2019 à 18h à l'Espace culturel Marc Jacquet.

BARBIZON BROWN



Installation de Barbizon Brown
Salle de l'espace culturel Marc Jacquet
à Barbizon



Big Words Parlour

Disponible en mai 2019 pour des conversations privées sur l'écologie Brown à l'ère de l'anthropocène, en utilisant des Big Words
Available may 2019 for private talkings on Brown ecology at the era of anthropocène, using Big Words



Jean-Claude Delage (paysagiste), Clément Thomas et Élisabeth Kepler (galeriste) devant le « Big Words Parlour ».

Barbizon Walk



L'enfouissement du Trésor
et ses coordonnées GPS
35 x 12 x 15 cm env.
Bois, humus, droppings d'âne.



Koteschatz
35 x 23 x 15 cm env.
Bois, humus, droppings d'âne



Maria Unamás and friends.
Ils ont découvert le trésor de la forêt de Barbizon

BARBIZON BROWN

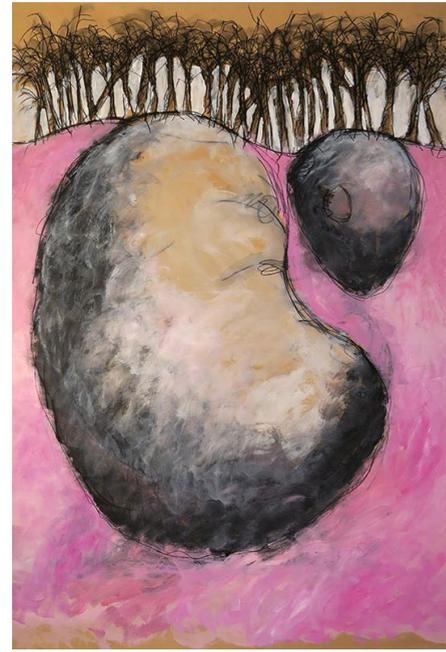


Eselmachtstein
100 x 132 cm
Technique mixte sur papier

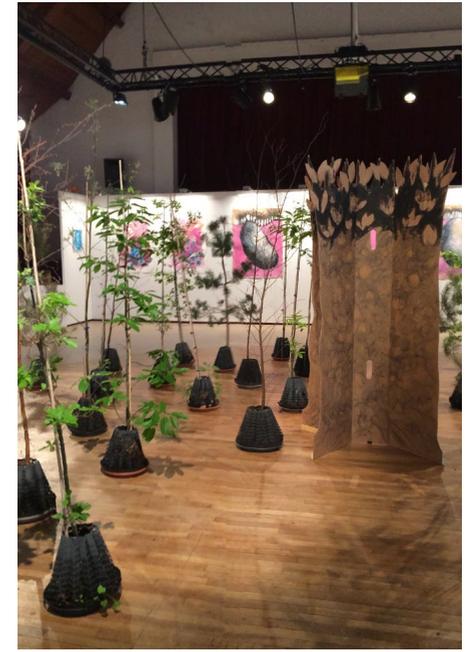


Eselmachtstein
100 x 132 cm
Technique mixte sur papier

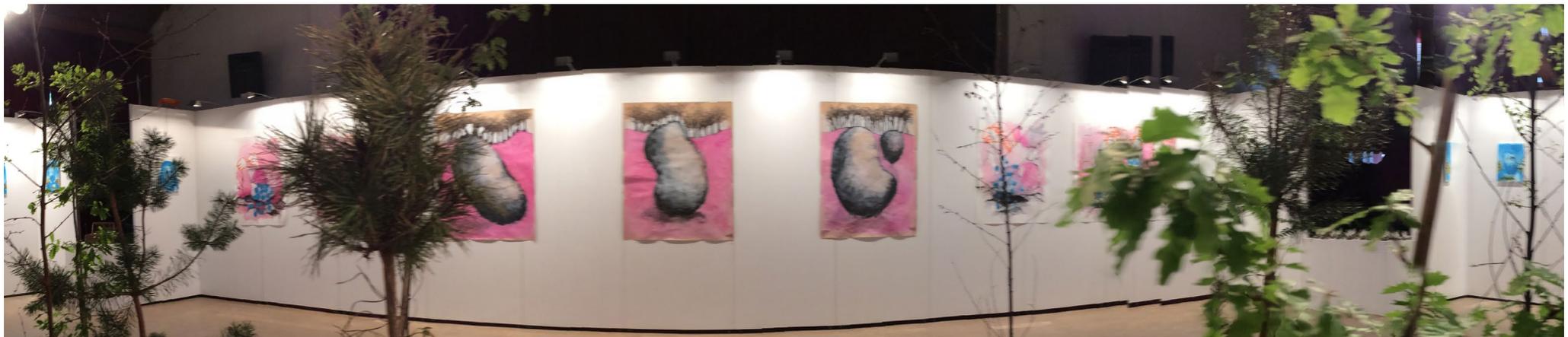
EselMachtStein



Eselmachtstein
100 x 132 cm
Technique mixte sur papier



Le **Big Words Parlour** au milieu de la **forêt des Ambassadeurs**. Les arbres ont fait l'objet d'une «foire aux arbres» et ont trouvé des terres d'accueil dans la région de Barbizon



BARBIZON BROWN

L'esprit du Brown lâche les droppings



Asinomachtstein brings spiritual
Droppingschatz
78 x 118 cm
Technique mixte sur papier



Vollpfosten
78 x 118 cm
Technique mixte sur papier



Fliegende Barbizon Elefant und spiritual
Shadow
78 x 118 cm
Technique mixte sur papier

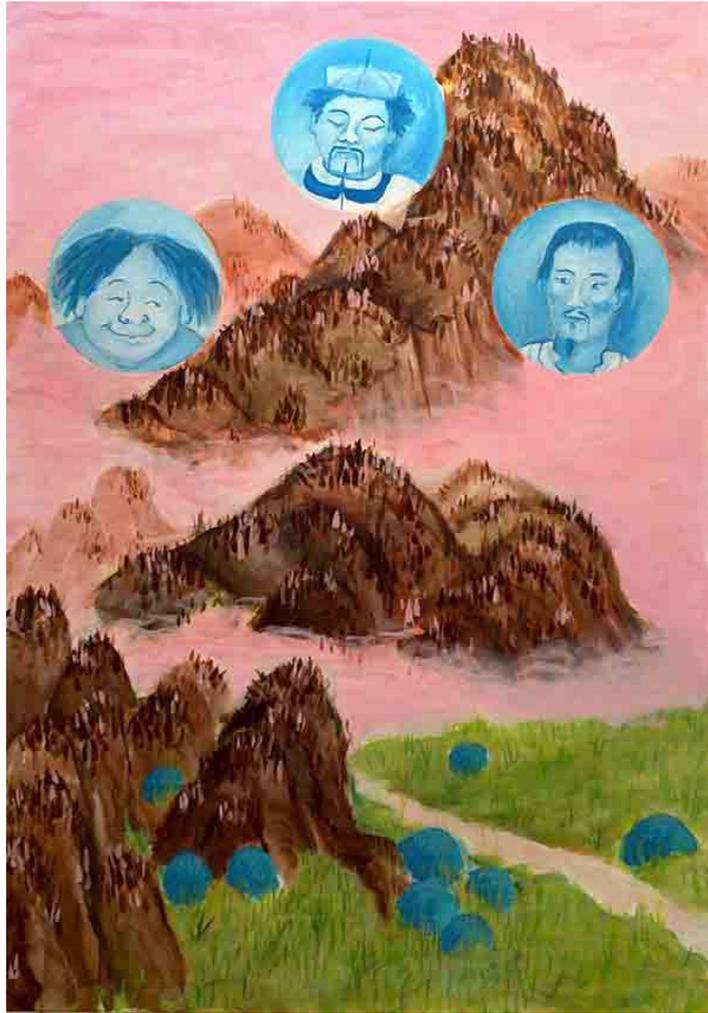


Pink goat in a pink sky
78 x 118 cm
Technique mixte sur papier



Le **Big Words Parlour** au milieu de la **forêt des Ambassadeurs**. Les arbres ont fait l'objet d'une «foire aux arbres» et ont trouvé des terres d'accueil dans la région de Barbizon

BARBIZON BROWN



Zong Bing, Han Shan et Shi Tao lâchent des droppings dans le paysage chinois.

114 x 162 cm

Acrylique sur toile

Shan Shui Soup. L'invention du paysage



Zong Bing. V^e siècle. Il rédige le Huá Shanshui Xu (Introduction à la peinture de paysage), premier ouvrage théorique connu sur la peinture de paysage. Bien avant l'apparition du paysage dans la Peinture occidentale à la Renaissance et l'invention du concept de paysage (le mot Landschaftmaler apparaît dans une critique du peintre Joachim Patinir par Dürer).

Unique portrait de Zong Bing connu à ce jour.



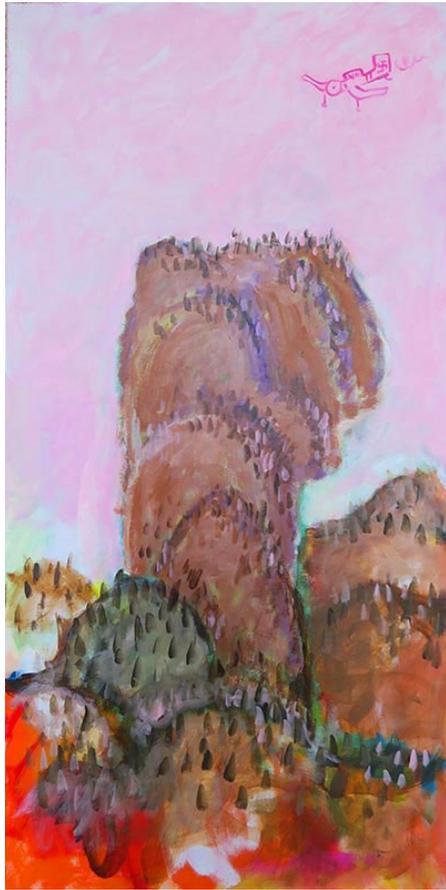
Han Shan. Poète légendaire du VII^e siècle, ami de Shi De, tous deux réincarnations des bodhisattvas Manjusri et Samantabhadra. Il gravait ses poèmes sur des bambous, des arbres, des murs, des falaises, des pierres. Ils ont été collectés de son vivant par un fonctionnaire curieux de la renommée des deux larrons.



Shi Tao, XVII^e siècle. Précurseur du renouveau de la Peinture chinoise et auteur d'un traité sur la peinture sous le nom de moine Citrouille Amère, ami du Zhu Da, alias Ba Da Shan Ren, tous deux refusant les honneurs de la cour Manchoue qui a chassé la dynastie Ming. Pintres sauvages et entiers.

BARBIZON BROWN

La pèrigrination vers la Tartarie.



Le Stuka de Joseph Beuys survole la peinture de paysage chinoise traditionnelle-1
65 x 120 cm
Acrylique sur toile



Le Stuka de Joseph Beuys survole la peinture de paysage chinoise traditionnelle-2
65 x 120 cm
Acrylique sur toile



Le Stuka de Joseph Beuys survole la peinture de paysage chinoise traditionnelle-3
65 x 120 cm
Acrylique sur toile



Le Stuka de Joseph Beuys survole la peinture de paysage chinoise traditionnelle-4
65 x 120 cm
Acrylique sur toile

En route vers la Tartarie, Joseph Beuys fait un détour par la Chine occidentale.
« Lors de ma pèrigrination vers la Tartarie pendant la guerre, j'ai demandé au pilote de faire un détour par la Chine où j'ai rendu visite à Zong Bing. Cette rencontre est à l'origine de mon engagement artistique et un déclencheur majeur de ma théorie de la conception élargie de l'Art. Notre Stuka s'est écrasé quelques heures plus tard. »

Joseph Beuys - interviewé par Günter Gross - Le Spiegel. Octobre 1987.

BARBIZON BROWN



Von Rayski, Baselitz et Beuys lâchent des droppings dans le paysage allemand.

114 x 162 cm

Acrylique sur toile

Von Rayski 360°



Louis-Ferdinand Von Rayski. XIX^e siècle. Il peint beaucoup de portraits mais aussi la forêt de chêne chère au peuple allemand. Un de ses tableaux de scène de chasse dans la forêt appartient au musée de la Chasse et de la Nature de Paris.



Georg Baselitz. Peintre allemand contemporain. Il est réputé pour ses toiles de grands formats dont le sujet est peint à l'envers. « Der Wald auf dem Kopf » (La forêt sur la tête) est le premier tableau qu'il peint à l'envers en 1969. Il représente un tableau de chêne de Von Rayski. C'est un Von Rayski à 180°.



Joseph Beuys. XX^e siècle. Inventeur du concept élargi de l'Art : la plastique sociale qui fait de chaque être humain un artiste selon le principe qui veut que si tous les humains mettent en action leur créativité, la forme de la société et du monde sera changée. Lors de la Documenta 7 à Kassel en 1982, il crée l'œuvre « 7000 chênes » qui constitue à planter 7000 chênes à travers le monde. L'action s'est poursuivie même après sa mort en 1986.

BARBIZON BROWN



Chêne aux ailes de Stuka dans la forêt de Stukas
78 x 118 cm
Technique mixte sur papier



Chêne aux ailes de Stuka dans la forêt de Stukas
78 x 118 cm
Technique mixte sur papier

Der Stukawald



Joseph Beuys dans la forêt de Stukas
78 x 118 cm
Technique mixte sur papier

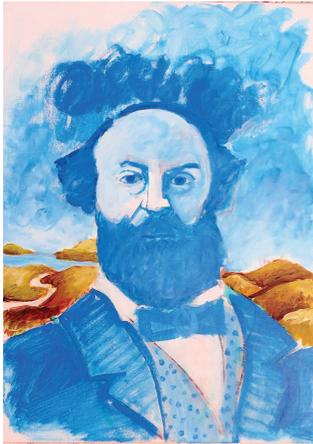


Les esprits de Beuys, Baselitz et Von Rayski flottent sur la forêt de chênes.
78 x 118 cm
Technique mixte sur papier

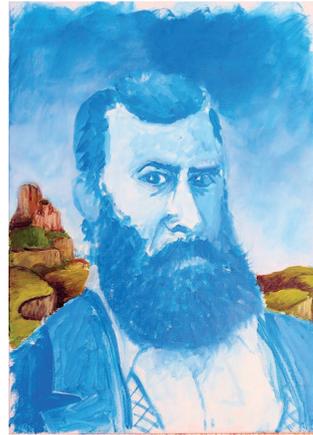


BARBIZON BROWN

Les grands artistes du paysage



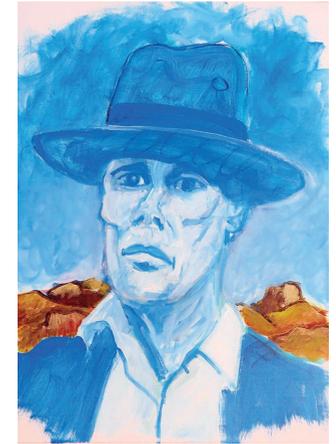
Théodore Rousseau
33 x 46 cm
Acrylique sur toile



François Millet
33 x 46 cm
Acrylique sur toile



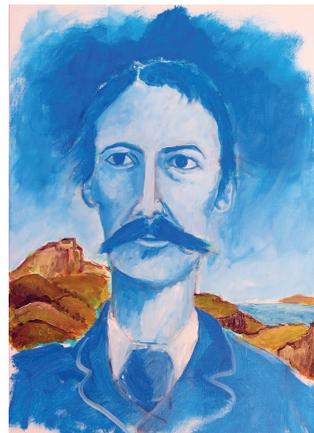
Paula Modersohn-Becker
33 x 46 cm
Acrylique sur toile



Joseph Beuys
33 x 46 cm
Acrylique sur toile



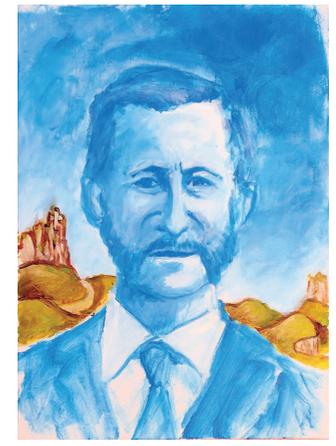
Camille Corot
66 x 46 cm
Acrylique sur toile



Robert-Louis Stevenson
33 x 46 cm
Acrylique sur toile



Klara Hobza
33 x 46 cm
Acrylique sur toile



Philippe Douce - Maire de Barbizon
33 x 46 cm
Acrylique sur toile
Collection de la Ville de Barbizon

BARBIZON BROWN

CLÉMENT THOMAS

a commencé sa carrière artistique à Toulouse dans les années 80. Son tableau « **IBM - International Bleu Marine** » (1988) est un œuvre clé du **Musée Les Abattoirs** du FRAC Occitanie Toulouse.

En 1990 il s'installe à Paris et il passe d'une production artistique traditionnelle à une **production en réseau**. Après l'impouvoir de la peinture qui contient en germe la dimension brutale de la peinture, il se penche sur le pouvoir de l'information.

En 1999, lors du **Festival d'art numérique X-99** à Lorient, il fonde **pavu.com** avec Jean-Philippe Halgand et Paul Dupouy. Pavu.com développe avec un humour sévère les technologies du Plining et devient rapidement une entité incontournable du **Net.art historique**. Actifs pendant quinze ans, maîtres de l'upgrade artistique ces pionniers de l'art du web ont été invités et **exposés internationalement**, de New York à Skopje, de Tijuana à Athènes, de São-Paulo à la Documenta11 en 2002.

Après de longs voyages en **Inde** et en **Chine**, Clément Thomas a adopté l'attitude d'un sage visionnaire de retour d'exil. Il en a rapporté un goût pour les expressions artistiques sous toutes les formes et un regard amusé sur les fantasmes qu'elles suscitent. Il développe une vision du monde enracinée dans **l'art du paysage** et tous les moyens lui sont bons pour explorer la crise de notre nature qui ne lui semble pas sans lien avec la crise que traverse l'art aujourd'hui.

En tant qu'artiste, il s'engage à chercher des passages entre notre humanité et l'ensemble du vivant. Il puise chez l'un et l'autre les dimensions brutale et savante dont la chimie produit **un récit du monde puissant et indestructible**.

Clément Brown Thomas

BROWN

Clément Thomas raconte comment, avec Jean-Philippe Halgand et Paul Dupouy il a suivi pendant 7 ans l'enseignement du **Gurmuru Surdman** sur le **mont Kaisapol**, et comment il en a rapporté la parole du maître qui tient en un seul mot : « **Brown** ». De cette mythologie, il exploite toutes les ramifications. Mélange des couleurs primaires qui ruine la théorie des couleurs en produisant une teinte merdique plutôt que le noir, Esprit vivant présent dans la terre, la pourriture, les excréments et tout ce qui tombe au sol - **les droppings**, Brown est une énergie condensée en une parole sombre, âcre, compacte et puissante, prélude au renouvellement sempervirens du vivant, envers et contre toute tentation catastrophiste.

Cette pensée simple s'exprime dans sa devise : « **Planter un gland, il poussera un chêne. Peindre comme un gland, il poussera un chêne.** »

La **peinture** de Clément Thomas est une invitation à l'art pour tous les esprits et sans limites d'expression. Il inclut dans son travail pictural toutes les pratiques hors-cadre qui vont de la sieste à la promenade sylvestre et invite le public à ses **Brown-Walks**, marches en forêt ponctuées de cérémonies dansées où chacun est invité à proférer des jurons dont la sonorité tonique encourage les esprits à stimuler la pousse des plantes et le repos des rochers. Moyen incontournable d'une réflexion sur la perception de notre environnement, mais aussi affinage de notre capacité à **entretenir avec le vivant une relation sauvage et burlesque**, les Brown-Walks sont une invitation à interroger nos capacités de **renouvellement de la peinture de paysage**.



CLEMENTTHOMAS.COM

ctgr@free.fr



Planter un gland, il poussera un chêne.
Peindre comme un gland, il poussera un chêne.